

PRÉSENTE

DE LAVE ET DE CENDRES

Un film de Pedro Gonzalez Rubio

"Tout se répète, en cycle. L'histoire est maîtresse car elle nous apprend qu'elle n'existe pas. Ce sont les transformations qui comptent." Umberto Eco

SYNOPSIS

De lave et de cendres est un documentaire qui met en relation deux événements de l'histoire récente du Mexique : le massacre de Tlatelolco du 2 octobre 1968 et la disparition de 43 étudiants à Iguala, le 26 septembre 2014. Ces deux tragédies tissent la toile de fond qui lie les deux parties du film, agencées comme un diptyque.

Dans l'acte premier, des étudiants de l'université UNAM de Mexico mettent en scène Antigone de Sophocle. L'héroïne symbolisant l'éternel conflit entre le pouvoir et l'aspiration de l'individu à la justice entre en résonance avec les paroles, les gestes et les passions d'une jeunesse révoltée contre une classe politique qui a fait de l'abus de pouvoir son système de gouvernement.

Dans l'acte second, nous assistons à la rencontre entre le réalisateur et son grand-père, lui-même cinéaste. Si l'un a joué un rôle de complice malgré lui dans les événements de 1968, l'autre, qui vit désormais en France, revient dans son Mexique natal pour témoigner de la vague de manifestations qui ont suivi les disparitions de 2014. À l'ombre des cruels retours de l'histoire, deux générations se confrontent dans le sillon des profondes cicatrices qui ont marqué la ville de Mexico.



PEDRO GONZALEZ RUBIO

Pedro Gonzalez-Rubio est né en 1976 à Bruxelles, d'un père espagnol et d'une mère mexicaine. Il a étudié les sciences de la communication à Mexico, avant d'entrer à la *London Film School*.

En 2005, il a co-réalisé *TORO NEGRO*, un documentaire de 90 minutes qui a reçu le Horizontes Award du festival de San Sebastian.

En 2009, il réalise *ALAMAR*, une fiction de 70 minutes qui rafle quinze prix internationaux, parmi lesquels le Tiger Award du festival de Rotterdam.

INORI un documentaire de 70 minutes, produit par Naomi Kawase dans le cadre du NARative Project, a remporté le *Léopard d'Or* dans la compétition Cinéastes du Présent de Locarno 2012.

ICAROS, son quatrième documentaire de 53 minutes, produit pour La Lucarne d'ARTE France, a été présenté en première mondiale au festival Visions du Réel de Nyon 2015.

Durée : 70 minutes
Genre : documentaire
Langue : Espagnol
Lieux de tournage : Mexico, Ville de Mexico