

# RENAULT 12

UN FILM DE  
MOHAMED EL KHATIB



## SYNOPSIS

« RENAULT 12 est une expérience cinématographique à partir d'un matériau documentaire : la mort de ma mère. Ce témoignage est un ensemble de confidences, une épopée intime, l'accompagnement vers la mort et ce qui s'ensuit, c'est-à-dire les cérémonies, le rapatriement d'un corps et les aléas administratifs. J'y dévoile, à l'aide d'enregistrements sonores et vidéos, certains décalages culturels entre ma famille venant de Tanger, moi-même et le milieu hospitalier.

Renault 12 est un récit fragmentaire d'apprentissage qui retrace un parcours de deuil au rythme de ses différents rituels de part et d'autre de la Méditerranée. Se mêlent alors deux perspectives de transit, celle d'un cercueil de la France vers le Maroc, puis celle d'un héritage qui doit transiter du Maroc vers la France. »

« *La mort de ma mère : un cercueil, un héritage, des souvenirs, une culture...* »

## MOHAMED EL KHATIB

35 ans. Auteur et metteur en scène, il s'astreint à confronter le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installations, journaux) et à observer le produit de ces frictions. Après des études de Lettres (Khâgne), un passage à Sciences Po, puis au CADAC (Centre d'Art dramatique de Mexico) et une thèse de sociologie inachevée sur « la critique dans la presse française » (Dir. Nicolas Pélissier), il cofonde à Orléans en 2006 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Son projet À l'abri de rien a signé l'acte de naissance de ce collectif.

Durée : 90 minutes  
Année de production : 2017

Genre : documentaire

Langue : Français, Arabe, Espagnol

Lieux de tournage : France, Espagne,  
Maroc

AVEC LE SOUTIEN DE

CICLIC, l'agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique, soutien à l'écriture

La SCAM, la Société Civile des Auteurs Multimédia, soutien à l'écriture  
La Région Occitanie, soutien au développement et à la production

La Fédération Wallonie-Bruxelles

Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et le soutien du Fonds Images de la Diversité