

PIERRE SOULAGES

Un documentaire écrit et réalisé par Stéphane Berthomieux

*Avec la voix de Dominique Blanc
De la Comédie Française*

SYNOPSIS

« A 97 ans, du haut de ses 1,90m, Pierre Soulages est solide comme un roc. L'esprit alerte, la main toujours sûre, il est l'un des derniers mythes vivants de la peinture abstraite.

Pour ce documentaire, Stéphane Berthomieux nous propose de vivre l'expérience de la lumière qui vient du noir en parvenant à conjuguer trois niveaux de récits : les archives, les témoignages mis en scène et les voix-off. Cette approche à la fois biographique et poétique nous permet de découvrir la place de Soulages dans l'art des XXe et XXIe siècles tout en prenant conscience de la modernité de sa peinture, de la puissance de son noir et de l'énergie qui s'en dégage.

Plusieurs personnalités s'associent au documentaire. Du linguiste Pierre Encrevé, spécialiste et ami depuis 40 ans de Pierre Soulages à l'astrophysicien Daniel Kunth, à l'assistant de Pierre Soulages Dan Mc Enroe, au philosophe Alain Badiou, au musicien Jean-Michel Jarre ou encore au recteur de la cathédrale de Rodez Jean-Luc Barrié, tous nous permettent d'approcher l'œuvre de Soulages sous un angle inédit, affirmant ainsi la contemporanéité évidente de cet artiste déjà légendaire.

Stéphane Berthomieux a relevé un défi en réalisant ce documentaire : faire connaître Soulages d'une manière didactique avec une exigence esthétique et toujours émotionnelle.

De la science à l'émerveillement, et avec comme trame centrale l'Outrenoir, nous suivons Soulages dans sa quête de la lumière. Ce documentaire apparaît comme un hommage à une œuvre puissante et à un homme atemporel. »



PIERRE SOULAGES est le peintre français vivant le plus connu au monde. Il est le peintre du noir, ou de son propre néologisme : "L'Outrenoir".

STÉPHANE BERTHOMIEUX

Après une formation initiale en sciences économiques, Stéphane Berthomieux entre au début des années 90 aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand. En 2006, il réalise son premier court documentaire musical de 26 minutes sur le groupe anglo-américain The Kills qui sera diffusé par France 4. Il parvient à écrire et à réaliser son premier 52 minutes en 2008 avec La Ruée vers l'Ouest, un documentaire sur les coulisses du Festival des Vieilles Charrues produit par sombrero and co. Enfin, en 2015, il écrit et réalise son premier court-métrage de fiction How Does David Lynch Do It ? avec Jean-Pierre Kalfon.

Réalisateur et monteur indépendant, il travaille en tant que journaliste reporter d'images pour Cap 24, la chaîne capitale de la région Île-de-France. De la préparation au montage, il assure ainsi toute la chaîne de création de ses reportages qui traitent essentiellement de la vie nocturne à Paris. En parallèle, il réalise et monte des sujets courts pour le site Internet de l'INA.

Fort de son expérience, il décide de créer sa société de production en 2013 afin de produire et de réaliser des films institutionnels. Indépendamment de cette activité, il entame ses recherches sur Pierre Soulages et mûrit l'idée d'un nouveau projet documentaire, un 52 minutes mettant en lumière les noirs de Soulages. En plus de ce projet documentaire, il prépare actuellement un long-métrage de fiction en collaboration avec Mathieu Demy.

Durée : 52 minutes
Année de production : 2017
Genre : documentaire

Langue : Français, Anglais, Allemand
Lieux de tournage : France, États-Unis,
Allemagne, Japon

AVEC LE SOUTIEN DE

La Région Occitanie, soutien à la production
La Procirep, la société des producteurs de cinéma et de télévision,
soutien à la production
L'Angoa, l'Agence Nationale de Gestion des Œuvres Audiovisuelles,
soutien à la production
Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image
Animée



PROCIREP

ANGOA